

Esperienza lavorativa

» **Agosto 2023 – presente**

C-A-S-T Cooperativa Anonima Servizi Tipografici — *Socia, type designer e junior type engineer*

Attività di progettazione caratteri custom e retail per il mercato italiano ed estero.

» **Gennaio 2014 – presente**

Sunday Büro — *Co-fondatore e Art Director*

Attività di art direction per progetti di identità. Creazione di illustrazioni, lettering e caratteri tipografici per l'editoria periodica e l'advertising. Progettazione di packaging per l'industria agroalimentare.

Lista parziale dei clienti: Barron's (USA), Emerce magazine (NL), Facebook (USA), Garden & Gun (USA), Hoppipolla (IT), Medium (USA), Il Mucchio Selvaggio (IT), La Stampa (IT), Mondadori, Rivista Ufficiale NBA (IT), RVM magazine (IT), Snapchat (USA), The New Yorker (USA), The Washington Post (USA), Variety (USA), Vita magazine (IT), Wired (ITALIA).

2021

Art direction e progettazione del calendario EPSON 2022.

2020

Direzione artistica della nuova identità dell'Annual 2021 di Autori di immagini e della relativa campagna di comunicazione promozionale attraverso la progettazione di un carattere tipografico dedicato chiamato SB Lustrò.

Ideazione, art direction e promozione del progetto Lettera 40: una campagna internazionale di raccolta fondi per il finanziamento delle aziende ospedaliere più duramente colpite dalla pandemia di Covid-19.

2019

Progettazione del logotipo dello European Tour 2021 del celebre compositore Hans Zimmer.

Progettazione dei visual tipografici per la campagna "Libera il tuo Talento" di Poste Italiane.

2018

Progettazione del logotipo della rivista fotografica RVM magazine e progettazione delle prime tre copertine della rivista.

Progettazione della copertina e di tutti i contenuti illustrati del numero di Dicembre/Gennaio 2019 (intitolato "Le parole del 2019") della rivista WIRED.

2017

Restyling del logotipo de Il Mucchio Selvaggio magazine e progettazione del carattere tipografico per la titolazioni THNDR BOLT.

» **Settembre 2013 – Ottobre 2015**

Zetalab srl — *Graphic designer*

Attività di graphic designer per progetti di identità, pubblicità, editoria e pianificazione eventi.

2015

Progettazione copertine calligrafiche per la linea di agende Smemoranda.

2014

Progettazione stand per campagna di raccolta fondi Save the Children.

2014

Progettazione magazine per sostenitori Greenpeace.

2014

Progettazione campagne di comunicazione per RCS Educational.

» **Maggio 2010 – Novembre 2012**

Tonidigrigio – Laboratori creativi — *Graphic designer*

Attività di graphic designer per progetti di identità, pubblicità, editoria e pianificazione eventi.

» **Giugno 2007 – Dicembre 2007**

Pubishow di Goffi R. — *Stagista*

Attività di pre stampa per serigrafia e personalizzazioni in PVC.

Attività di docenza

» **Ottobre 2021 – presente**

Accademia di Belle Arti di Macerata — *Docente*

Corso di *Lettering 1* all'interno del corso triennale di Graphic Design, di Arte del Fumetto e Illustrazione e *Lettering 2* al biennio di Linguaggi e Arte del Fumetto. Dal 2023 corso di Design all'interno del corso triennale di Graphic Design.

» **Marzo 2021 – Giugno 2023**

NID – Nuovo Istituto di Design, Perugia — *Docente*

Corso di Progettazione Manuale all'interno del corso triennale di Graphic Design

» **Ottobre 2019 – 2022**

IED Istituto Europeo di Design — *Docente*

Corso di Type Design all'interno del corso triennale di Graphic Design.

Seminari, laboratori e conferenze

2023

ESN Universidad de Diseño Y Tecnología a Madrid – insegnamento svoltosi all'interno del progetto Staff Mobility for training Erasmus+ grazie alla partnership con l'Accademia di Belle Arti di Macerata

Conferenza sui revival tipografici e masterclass di tipografia espressiva e legatoria per gli studenti del triennio di illustrazione e graphic design (15 ore complessive). Vedere pdf allegato.

2020-2023

Accademia di Belle Arti di Macerata

Seminario di Graphic Design (100 ore) orientato al progetto grafico editoriale, tenuto insieme a Marco Emanuele Romano nel Biennio di Grafica.

2019

Accademia di Belle Arti di Macerata

“Illustrare con le lettere: un'introduzione al lettering digitale”

Seminario di 18 ore sul lettering per l'editoria tenuto insieme a Marco Emanuele Romano.

2018

Uovo Lab, San Marino

“Propædeutica alla calligrafia”

Workshop di 16 ore sulle pratiche che possono aiutare a sviluppare una maggiore consapevolezza del segno calligrafico. Stili presi in esame: American Cursive Handwriting, Maiuscole Romane, Italico.

Lector in Fabula, Conversano

“128.000 mq”

Powered by LOI – Laboratorio Officina Idee

Accademia di Belle Arti di Macerata

Seminario “Type Design for beginners” tenuto insieme a Marco Emanuele Romano nel Triennio di Graphic Design.

PDP Conference, Novi Sad, Serbia

Workshop “Tangible Script”: 16 ore pratiche per imparare a disegnare un lettering script e tradurlo in 3D con oggetti reali.

2017

Accademia di Belle Arti “Pietro Vannucci” di Perugia

“Lettering editoriale”

Workshop di 16 ore sul lettering editoriale per copertine di libri tenuto all'interno del biennio di Graphic Design.

2017

Weekendoit Festival – Ancona

“Propædeutica alla calligrafia”

Workshop di 4 ore sulle pratiche che possono aiutare a sviluppare una maggiore consapevolezza del segno calligrafico. Stile preso in esame: American Cursive Handwriting.

2017

KABK Exhibition – Milano

“Scenari futuribili”

Workshop di 16 ore sullo sviluppo di nuovi sistemi alfabetici.

2017

Brand Festival – Jesi

“Logotype design”

Workshop di 6 ore sullo sviluppo di un sistema tipografico partendo da un logotipo esistente.

2016-2017

Spazio Bk – Milano**

“Propædeutica alla calligrafia”

Workshop di 16 ore sulle pratiche che possono aiutare a sviluppare una maggiore consapevolezza del segno calligrafico. Stili presi in esame: American Cursive Handwriting, Maiuscole Romane, Italico.

2015

ISIA di Firenze

“Type Design for beginners” tenuto insieme a Marco Emanuele Romano.

Istruzione attraverso workshop

2024

Cirillico

Type design per il disegno dell'alfabeto Cirillico tenuto da Ilya Ruderman, presso Politecnico di Milano

Devanagari One

Type design per il disegno dell'alfabeto Devanagari tenuto da Kimya Gandhi, presso Practica One (San Francisco)

2019

Letter carving 6 day workshop

tenuto da Tom Perkins & Eric Marland a Cambridge, organizzato dal Lettering Arts Trust

2018

Letter carving 4 day workshop

tenuto da Tom Perkins presso il Gordon College di Orvieto

Traditional Sign Painting

tenuto da David Kynaston presso Scriptorium a Berlino

2017

Type design

tenuto da Luciano Perondi e Alessio D'Ellena alla Scuola Open Source di Bari

2017

Colori per la miniatura medievale

tenuto da Ivano Ziggotti presso l'Ass.ne Calligrafica Italiana di Milano

2017

Type design 2

tenuto da Sumner Stone presso il Kerning Festival

Maiuscole Romane con il pennello

tenuto da Tom Kemp presso Scrivere a Modo Bologna

2016

Miniatura medievale

tenuto da Klaus Peter Schäffel presso l'Ass.ne Calligrafica Italiana di Milano

Type design 1

tenuto da Sumner Stone presso il Kerning Festival

Traditional Sign Painting

tenuto da David Kynaston presso Acqua su Marte a Milano

Spencerian Advanced

tenuto da Michael Sull presso l'Ass. Ferrogallico Falconara M.ma

Cancelleresca e le sue variazioni

tenuto da Giovanni De Faccio presso l'Ass.ne Calligrafica Italiana di Milano

2016

Neuland

tenuto da Anna Schettin presso l'Ass.ne Calligrafica Italiana di Milano

Fraktur

Giovanni De Faccio presso l'Ass.ne Ferrogallico Falconara M.ma

2015

Brushpen

tenuto da Luca Barcellona presso l'Ass.ne Calligrafica Italiana di Milano

Spencerian

tenuto da Barbara Calzolari presso Kerning Festival

Spencerian Advanced

tenuto da tenuto da Michael Sull

Cancelleresca e svolazzi

tenuto da Anna Ronchi presso l'Ass.ne Calligrafica Italiana di Milano

Maiuscole Romane

tenuto da Giovanni De Faccio presso l'Ass.ne Calligrafica Italiana di Milano

2014

Bastarda

tenuto da Giovanni De Faccio presso l'Ass.ne Calligrafica Italiana di Milano

Spencerian Advanced

tenuto da tenuto da Michael Sull

Corsivo Inglese

tenuto da James Clough presso l'Ass.ne Calligrafica Italiana di Milano

2014

Il corsivo naturale

tenuto da Monica Dengo

Corsivo Inglese

tenuto da Barbara Calzolari presso l'Ass.ne Calligrafica Italiana di Milano

Type Week

tenuto da Fred Smeijers presso l'ISIA Urbino

2013

Corsivo Inglese

tenuto da Barbara Calzolari presso l'Ass.ne Calligrafica Italiana di Milano

Originali multipli – Collografia

organizzato dallo studio Alizarina presso lo spazio D.A.D.O. Milano

2012

Innesto – THYPE! Period

tenuto dallo studio HappyCentro e FabLab presso Toolbox Coworking (Torino)

Information Design

tenuto da Marco Goran Romano presso Ass. Culturale Contemporary di Pescara

Corso annuale di Lettering, Calligrafia, Legatoria

tenuto da M. Dengo presso il Centro Intern. Arti Calligrafiche e del Libro di Arezzo

Brushpen

tenuto da Luca Barcellona presso l'Ass.ne Calligrafica Italiana di Milano

Autoproduzione del libro fotografico

tenuto da D. Cinciripini e D. Mancini

2011

Grafica vettoriale

tenuto da Marco E. Romano presso centro culturale Fabbri (Fabriano)

2010

Legatoria

organizzato da Gulliver Art Studio presso il SAS – Studio per le Arti della Stampa di Jesi

2010

Poster Design – THYPE!

organizzato dallo studio Elyron tenutosi presso il Politecnico di Torino

2009

i-Profit

organizzato dall'AIAP con Beppe Chia e Marcello Signorile presso Agriturismo Corte della Miniera di Urbino

2008

Colorazione digitale

presso la Scuola Internazionale di Comics

Titoli di studio

2022

Plantin Instituut voor Typografie, Antwerpen (BE)

diploma professionale in Type Design superato con il massimo dei voti: *Expert Type Design Class, graduated with Greatest Honour*

2021

Cooper Union, New York (USA)

diploma professionale in Type Design: *Postgraduate Certificate in Typeface Design*

2014

CFP Bauer, Milano

diploma professionale in Type Design

2007 – 2010

Scuola Internazionale di Comics, Jesi

diploma professionale indirizzo Grafica Pubblicitaria con votazione 30 e lode

2001 – 2006

Liceo Scientifico Linguistico Leonardo da Vinci, Jesi

Diploma con votazione 82/100

Riconoscimenti

2023

Carattere tipografico *Pritzious Schrift* selezionato da AIAP Women Design Awards e pubblicato all'interno dell'Annual | Editore: AIAP Edizioni | ISBN: pubblicazione ancora in fase di stampa.

2021

Progetto *Believe* premiato dal Type Directors Club (USA).
Selezionato per la pubblicazione all'interno del *Typography 43: The World's Best Type and Typography* | Editore: Verlag Hermann Schmidt | ISBN: 978-3-87439-975-3

2019

Vincitrice dell'Award of Excellence per la Tipografia indetto da Communication Arts (USA).
Selezionato per la pubblicazione all'interno dell'Annual. Vol. 60, n.6 – ISSN: 0010-3519

2018

Vincitrice dell'Award of Excellence per la Tipografia indetto da Communication Arts (USA).
Selezionato per la pubblicazione all'interno dell'Annual. Vol. 59, n. 6 – ISSN: 0010-3519

Progetto *Normografo* selezionato da AIAP Women Design Awards e pubblicato all'interno dell'Annual | Editore: AIAP Edizioni | ISBN: 9788899718084

2016

Vincitrice dell'Award of Excellence per la Tipografia indetto da Communication Arts (USA).
Selezionato per la pubblicazione all'interno dell'Annual. Vol. 57, n. 6 – ISSN: 0010-3519

2015

Vincitrice dell'Award of Excellence per la Tipografia indetto da Communication Arts (USA).
Selezionato per la pubblicazione all'interno dell'Annual Vol. 56, n. 6 – ISSN: 0010-3519

2014

Spollo Kitchen 2 ed., poster selezionato per la pubblicazione | Editore: Corraini Edizioni | ISBN: 9788875708863

Lavori riconosciuti all'interno di pubblicazioni e interviste

2023

Yearbook of Lettering #1 | Slanted publishers
ISBN: 978-3-948440-53-4

<https://www.slanted.de/product/yearbook-of-lettering-1/>

Pittogramma | The approach to multisurface lettering and a disparity in design that is still too evident
<https://www.pittogramma.xyz/en/interviews/sunday-buro>

2022

Alphabettes | 49 fonts and more in 2022

<https://www.alphabettes.org/49-fonts-and-more-in-2022/>

Uppercase Magazine issue 55 | All signs point to Yes | ISBN: 772-0-06863155-55
https://issuu.com/uppercasetype/docs/uppercasetype_55_issue/6

The 2022 Type Trends Lookbook | Artificial Nostalgia
<https://zetafonts.com/blog/tt2022/>

2020

Femme Type | The Lively Type Work of Valentina Casali
<https://femme-type.com/the-lively-work-of-valentina-casali/>

Attività artistica / Mostre

2024

Il Mondo disegnato – Festival dell'illustrazione turistica, Museo dell'illustrazione, Grottammare. Vado e torno: *Lettering e nostalgia* / conferenza

2023

ASTRA, Casa del Popolo Estella, Torino (svolta insieme a M. E. Romano).

Carissimo Pinocchio, ADI Design Museum Milano

2022

Letrástica Festival, Guadalajara, Jalisco, Mexico.

Mixologia, c/o VicoloCielo Monteleone di Fermo, Fermo (svolta insieme a M. E. Romano).

Utopian Hours 2022, A World with 8 Billion Cities, Torino.

Altre esperienze

Febbraio 2023 – Giugno 2023

Type Directors Club, New York
— Advisory board member

2018 – 2023

Associazione culturale "Lettering da"
— Co-fondatrice e membro del direttivo

2017

Normografo – Un metodo per apprendere la grammatica delle lettere
— Sistema e strumento di propria invenzione dedicato all'insegnamento della scrittura

Curatela della mostra Lettering da Jesi

— Curatela e organizzazione della mostra dedicata al progetto di ricerca sulla tipografia urbana della città di Jesi, in seno alla prima edizione del Brand Festival di Jesi. Attività svolta insieme a Marco Emanuele Romano.

Data

24/06/2024

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

The Society of Publication Designers | Member
Spotlight

<https://www.spd.org/member-spotlight/valentina-casali>

FrizziFrizzi | L'arte di starsene a casa

<https://www.frizzifrizzi.it/2020/03/31/larte-di-starsena-a-casa-16/>

2017

Design Playground | La piccola grammatica della scrittura di Valentina Casali

<http://www.designplayground.it/2017/10/pratiche-preparatorie-alla-calligrafia-la-piccola-grammatica-della-scrittura-di-valentina-casali/>

"THNDR BOLT — Per disegnare un carattere servono tre cose: preparazione, tecnica e buona musica"

| Contributor della rivista Illustratore Italiano con un articolo scritto in collaborazione con Marco E. Romano
ISSN 2499-2348 Num.7-8

2021

PG-X, Manifesti per il risveglio della città – Museo Civico di Palazzo della Penna, Perugia (svolta insieme a M. E. Romano).

2020

New Beginnings, The Lettering Arts Trust – Snape Maltings, United Kingdom.

The Pre-Vinylettes' Suffragette Centennial – Ford Gallery, Portland, USA.

2015

50x50x50, mostra collettiva presso Italianism Festival, Roma (svolta insieme a M. E. Romano).

OTL, mostra collettiva itinerante di Calligrafia Tipografia e Lettering (svolta insieme a M. E. Romano).

Conoscenza delle lingue

Italiano

Madrelingua

Inglese

B2 (ISE II)

Francese

Elementare

Tedesco

Elementare

Spagnolo

Elementare

Firma